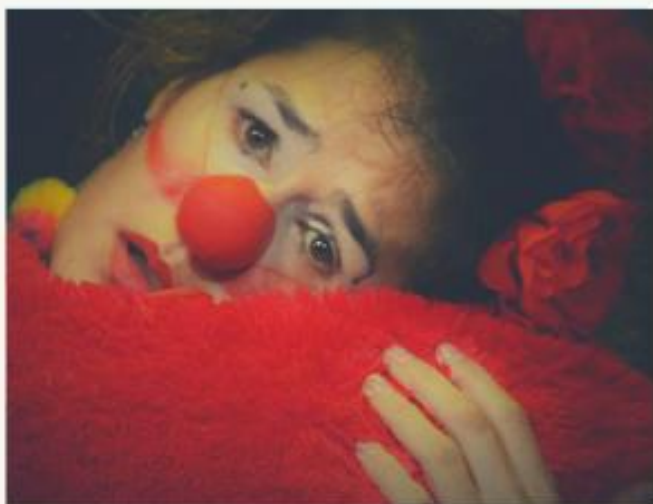


# CIA. LUNÁTICAS



**COLETIVO DE  
MULHERES  
PALHAÇAS**

**ESPETÁCULO  
MANICÔMICAS**

**FLORIANÓOLIS/SC**



## Cia. Lunáticas

A Cia Lunáticas (Florianópolis/SC), grupo de mulheres palhaças, é formado pelas atrizes palhaças Calini Detoni, Daiani Brum, Márcia Gonzaga e Rhaisa Muniz. O grupo se forma em abril de 2018 durante a oficina de *Criação de número cômicos*, ministrada por Karla Concá (Marias da Graça - RJ), na Morada Cênica, e a partir desse encontro criam o espetáculo/cabaré *Manicômicas*. espetáculo Manicômicas nasceu em 2018, sob a direção de Karla Concá (Marias da Graça, RJ).

Elo de ligação do grupo e espaço de investigações de questões pessoais e artísticas, o espetáculo *Manicômicas*, desde sua criação em 2018, foi apresentado de maneira independente por mais de quinze vezes em Florianópolis e dois de seus números (*O Casamento ou a União* e *Colapso*) foram apresentados no Rio de Janeiro, no *Festival Esse Monte de Mulher Palhaça de 2018* (Cabaré de Abertura e Cabaré Queer), e no 1º Encontro da Rede Catarina de Palhaças - Blumenau. Em Florianópolis, além de diversas apresentações na Morada Cênica, sempre acompanhadas de outras palhaças convidadas do Brasil ou de outros países, o espetáculo, já foi apresentado na Programação do Espaço Cultural de Gênero e Diversidade da UFSC; no Hospital de Custódia e Tratamento Psiquiátrico (HCTP); na programação do Risonópolis (Festival de Humor de Florianópolis).

## Quem somos

Somos quatro mulheres, cada qual com um percurso de mais de dez anos nas Artes Cênicas e na palhaçaria, na pesquisa acadêmica sobre o Teatro. Quatro palhaças em conjunção na pesquisa, produção, e formação sobre a palhaçaria feita por mulheres.



## **Espetáculo Manicômicas**

A Cia Lunáticas realiza, desde 2018, o espetáculo *Manicômicas*. O espetáculo, dirigido por Karla Conká, é composto por quatro números individuais das palhaças Biruta, Brum, Cachaça e Lynda Collapso. Traz para o palco diferentes abordagens da comicidade feita por mulheres. O malabarismo, a música, a política, a poesia, e a existência humana são revisitadas pelas palhaças, que a partir de suas lógicas tortas, exercitam a desestabilização de padrões, tanto na palhaçaria quanto nas relações cotidianamente estabelecidas.

Mesclando técnicas cômicas e a abordagem do universo vivenciado pelas mulheres, o espetáculo busca trazer reflexões sobre a vida cotidiana, bem como sobre a palhaçaria feminina, fenômeno que vêm se alastrando nas últimas duas décadas pelo Brasil.

Ao longo de suas mais de 12 edições, contou com um espaço para a inclusão de números de outras palhaças convidadas, criando uma rede de palhaças colaboradoras e impulsionando o trabalho de novas palhaças e mulheres cômicas.

## **Sinopse**

E a mulher o que é? É o que ela quiser, inclusive Palhaça! E este universo das mulheres é tão vasto, diverso e singular, que é impossível falar de um único assunto. Por isso estas quatro palhaças se reuniram para expressar os seus percursos, para ter voz e ação, para lutar, para provocar, gerar expressões por meio da arte. Somos Mulheres, somos Palhaças, somos Manicômicas.



## **Ficha técnica**

Direção: Karla Concá (Marias da Graça, RJ)

Atrizes/Palhaças: Calini Detoni (Palhaça Biruta), Daiani Brum (Palhaça Brum), Márcia Gonzaga (Palhaça Cachaça) e Rhaisa Muniz (Palhaça Lynda Collapso)

Duração: 45 minutos

Classificação indicativa: livre

## **Breves currículos**

### **Daiani Brum (Palhaça Brum)**

É Doutoranda em Teatro pela UDESC; Mestre em Artes Cênicas pela UFRN; Bacharel em Artes Cênicas pela UFSM; Palhaça pelo Programa de Formação em Palhaçaria para Jovens (PFPJ) dos Doutores da Alegria. Atualmente trabalha como palhaça na Cia Lunáticas e no Projeto Doutores Risonhos.

### **Rhaisa Muniz (Palhaça Lynda Collapso)**

É palhaça, diretora e produtora cultural. É formada em Teatro pela UDESC, com intercâmbio cultural na Universidade de Évora – Portugal. Atualmente pesquisa a linguagem da palhaça, dramaturgia e gestão cultural. Trabalha em rede na Cia. Lunáticas, Cia. Avoar, Trio Arroz de Festa e (A) Gentes do Riso.

### **Calini Detoni (Palhaça Biruta)**

Formou-se na Escola de Palhaços do Circo da Dona Bilica, contemplada com o Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo para residência. Participou, como palhaça do Festival Internacional de Palhaços Ri Catarina (SC), Mostra Sua Graça Palhaça (RS), Festival de Circo de Pelotas (RS), XIX Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo (RJ), XIV Anjos do Picadeiro (RJ), Festival de Circo do Bixiga (SP), EuRiso - Festival Internacional de Palhaços (SP).

### **Márcia Gonzaga (Palhaça Cachaça)**

É Mestre em Teatro pela UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina) com a dissertação A Mulher Bufo: o gênero como desvio. Graduada em Licenciatura em Arte-Teatro pela UNESP (Universidade Estadual Paulista). Formou-se em Atuação na SP Escola de Teatro, com formadoras que estudaram Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.